

1707

Gravelines

2007

Forts comme nos remparts



Musée du Dessin et de l'estampe Originale

Vauban et Gravelines

Le vécu de la guerre à la paix

Dossier de presse



MUSEE DU
DESSIN
ET DE
L'ESTAMPE
ORIGINALE



Vauban et Gravelines

Le vécu de la guerre à la paix



17 mars - 27 mai

Musée du Dessin et de l'Estampe Originale de Gravelines

Salles du sous-sol de la Poudrière et du Pilier

Sommaire _____ **page 2**

Communiqué de presse _____ **page 3**

Iconographie _____ **page 4**

Parcours de l'exposition _____ **page 6**

Autour de l'exposition _____ **page 9**

Renseignements pratiques _____ **page 11**

Communiqué de presse

Du 17 mars au 27 mai 2007 , dans le cadre de la célébration en France du tricentenaire de la mort de Vauban, le Musée du Dessin et de l'Estampe originale de Gravelines présente l'exposition patrimoniale *Vauban et Gravelines, le vécu de la guerre à la paix*. Celle-ci s'inscrit dans la programmation de l'Année Vauban de la Ville de Gravelines.

Vauban (1633 – 1707) et Gravelines, c'est une relation longue d'un demi-siècle, du premier passage du jeune ingénieur du roi âgé de vingt-cinq ans, à l'année de la mort du Maréchal et de sa dernière venue à Gravelines. Entre temps, il a participé au siège de 1658 qui donne la petite cité flamande à la France. Il y vient en 1683, en 1695, en 1699 y projeter d'importants aménagements aux fortifications ainsi qu'au système hydraulique d'écluses, et y revient enfin en 1706 et 1707 comme gouverneur.

En filigrane, l'exposition présente une ville en guerre, sentinelle frontalière des Pays-Bas espagnols puis du royaume de Louis XIV, avec ses habitants vivants surtout de la pêche, sa garnison de plus en plus prégnante et son port en genèse perpétuelle. Le tout dans une mise en scène picturale faisant de la guerre de siège un grand spectacle baroque. Présenté de façon permanente, le plan-relief de la ville s'anime pour l'exposition d'une vidéo projection de l'émission « C'est pas sorcier » sur les fortifications de Vauban à destination des jeunes.

Le premier objectif de l'exposition est de présenter le personnage, de faire le bilan précis de ses séjours, de son travail sur la ville du XVIIe siècle et de montrer son héritage dans la ville d'aujourd'hui. Exceptionnellement, sont présentés des documents originaux sur Gravelines, signés de la plume du célèbre ingénieur.

Le second objectif est de l'exposition est de revenir sur les différents sièges qu'à connu la ville avant l'arrivée de Vauban au travers de quatre tableaux issus de la collection du Musée de Gravelines et de trois des plus grands musées européens (Château de Versailles, Musée du Prado, Kunst Historischen Museum de Vienne). *Les misères et malheurs de la guerre* de Jacques Callot sont également présentés, rappelant le contexte des violences de la Guerre de Trente ans sans commune mesure avec celles vécues par les Gravelinois.

www.ville-gravelines.fr

Reproduction en couverture :

Engelmann Godefroy (Mulhouse 1788 – Idem 1839), *Le Maréchal de Vauban*, lithographie - Coll. Musée de Gravelines

Chaque image doit obligatoirement être publiée avec sa mention.



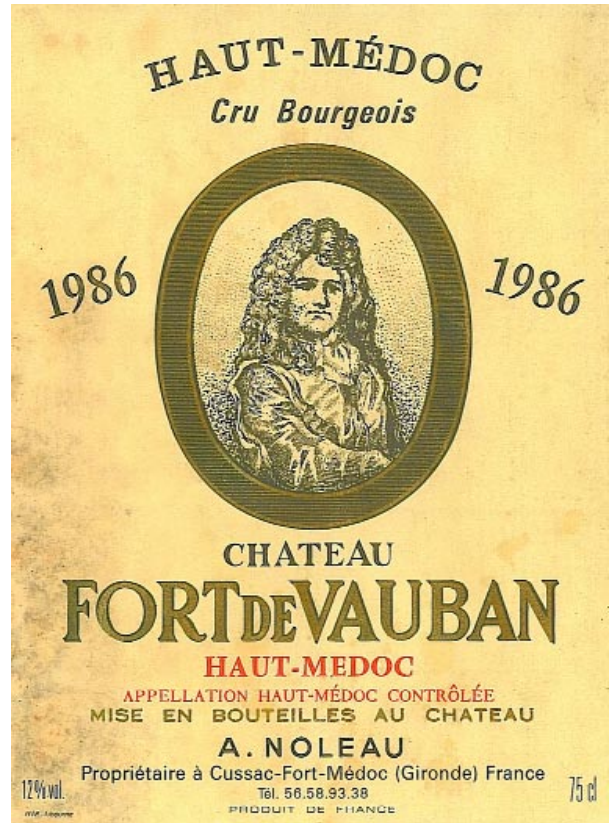
Lambert De Hondt, *Léopold Guillaume héros de Gravelines*, 1652, huile sur toile – © Alden Biesen



Adam Frans Van der Meulen, *Vue de Gravelines*, 1665, dessin aquarellé © Mobilier national



François, Sébastien Le Prestre, Seigneur de Vauban, héliogravure, d'après le dessin de Girardet – © Musée de Gravelines



Fort de Vauban, étiquette de bouteille, 1986 © Philippe Bragard



Saint Amand source Vauban, étiquette de bouteille © Philippe Bragard



Étui à couverts pliants en cuir gaufré doré avec inscription et datation 1639 © Musée départemental de Flandre

Gravelines au temps de Vauban

A/ 1658-1659, entrée en scène de Vauban

Gravelines passe sous l'autorité du Roi Soleil en 1659. C'est une très belle place forte, sa prise en 1658 a été rude de l'avis de Turenne « *Comme c'est une des meilleures places qu'il se puisse voir, quoique i y eu fort peu de gens dedans, ils ne laissèrent pas d'y faire une résistance qui donna assez de peine* ». Vauban a 25 ans, il participe au siège de la ville de Gravelines qu'il voit aussi pour la première fois. Il a découvert la Flandre et la Mer du Nord pour la première fois de sa vie l'année précédente. À peine annexées, les places de Flandre reçoivent la visite de Louis XIV. Le 2 décembre 1662, le roi visite pour la première fois Dunkerque et Gravelines. En 1665, Van der Meulen est chargé par Louis XIV de relever les vues des places fortes du Nord conquises par la paix des Pyrénées. Il réalise ce voyage à l'automne 1665 passant de Dunkerque à Calais par Gravelines.

Parmi les œuvres présentées :

- Chavane, *La prise de Gravelines*, le 30 août 1658, héliogravure
- Pierre Drevet, *Louis XIV*, burin
- Richard de Hooghe, *L'entrée du roi à Dunkerque le 2 décembre 1662*, burin
- Adam Frans Van der Meulen, *Vue de Gravelines*, Dessin aquarellé
(photo disponible)

B/ Vauban, l'homme et son mythe

Une comptine de Julos Beaucarne sur Vauban :

« VAUBAN
Pourquoi fallut-il que Vauban
Construisit tant et tant de villes,
Et qu'il les construisit si bien
Qu'il en reste encore plus de mille ?
Il travaillait des ans, des ans,
Mais il était de santé fragile,
Il absorbait des fortifiants,
Il s'en allait de la poitrine ;
Ainsi fou qui s'y fie
Aux fiers fortifieurs de ville,
Incapables de fortifier
Leur être intime. »

Julos BEAUCARNE, 1986.

Au-delà de l'important travail de l'ingénieur du roi, la présentation dans l'exposition de ses écrits dans leur diversité permet d'évoquer la plume prolifique de Vauban et de faire le point sur les différentes facettes de l'honnête homme du XVIIe. Une série de gravures présentées chronologiquement depuis le XVIIIe montrent l'évolution des portraits de Vauban.

Parmi les œuvres présentées :

- **Vauban, *Traité de la défense des places*, 1706**
- **Vauban, *Projet d'une dixme royale, (...)*, 1707**
- **François, *Sébastien Le Prestre, Seigneur de Vauban*, héliogravure, d'après le dessin de Girardet (photo disponible)**

La mythologie qui voit le jour dès le XVIIIe siècle autour de l'ingénieur du roi a multiplié les représentations de la figure de Vauban et a fait inscrire son nom sur milles et un lieux, milles et un supports, de l'étiquette d'eau minérale au marbre des monuments.

Présentation pêle-mêle :

- **Figurines, médailles, timbres commémoratifs, livres de vulgarisation, affiche-poster, ouvrages éducatifs, étiquettes, photographies... (photos disponibles)**

C/ Vauban à Gravelines 1680-1706

À partir de 1680, sur ordre de Louis XIV, Vauban va travailler à perfectionner la défense de Gravelines. Il dessine sa grande écluse qui doit réguler le cours de l'Aa et a dessein de renforcer les fortifications. Il vient y travailler en 1683, 1695 et 1699 et y revient finalement comme gouverneur en 1706 et 1707. Avec lui la petite cité flamande confirme sa valeur stratégique en intégrant le fameux Pré carré. Vauban aurait-il voulu doter Gravelines d'un grand port ? L'idée n'est pas neuve, mais si Vauban réfléchit et projette pour Gravelines de sérieux aménagements, ceux sont ses successeurs qui parachèvent son travail aidés par les édiles locaux, oeuvrant à un véritable embellissement de la ville.

Parmi les œuvres présentées :

- **Vauban, *Plan de Gravelines*, 1683**
- **Vauban, *Plan de Gravelines, juillet 1696***
- **Vauban, *Gravelines*, 1699 (photo disponible)**

Gravelines, ville de guerre

A/ Misères et malheurs de la guerre

Entre 1635 et 1659, la guerre est continuelle. La Guerre de Trente ans ramène en Flandre les troupes Armées. Le général Piccolomini puis Leopold Guillaume, commandent l'armée espagnole en Flandre. Leurs conduites et leurs exactions sont au cœur des réflexions sur le conflit. L'ordonnancement des 18 planches gravées des *Misères et malheurs de la guerre* de Jacques Callot édition 1663 est rigoureuse, D'abord les abus puis les peines encourues, enfin les fléaux inséparables de la guerre. L'histoire est porteuse d'une pensée morale. Le livre à dessiner de Nicolas Guérard intitulé *Les exercices de mars dédiées et présentées à Monseigneur duc de Bourgogne (...)* a un propos plus illustratif des misères subit par la population et de la vie des soldats en campagne. La vocation est plus réaliste, non chargée d'intentions politiques. Il permet sans doute d'illustrer les campagnes militaires en Flandre. Pourtant, si les désordres, l'indiscipline et les violences ordinaires des troupes vivant sur le territoire existent bel et bien, les Gravelinois subissent des désagréments sans communes mesures avec ceux décrits par Callot et Guérard.

Parmi les œuvres présentées :

- Jacques Callot, *Les Misères et malheurs de la guerre, suite de 18 planches*
- Nicolas Guérard, *Les exercices de Mars, suite de 23 planches*

B/ la ville assiégée

Convoitée par le Roi de France et l'Empereur, la ville est assiégée maintes fois, changeant de domination à chaque reprise. Les campagnes militaires de 1644-1646 sont des années particulièrement difficiles pour Gravelines et ses environs. Le Duc d'Orléans prend la ville, le reste de la Flandre maritime est conquise à son tour, Fort Mardyck, Bourbourg, Dunkerque, Bergues sont prises.

Le Grand-Maître Léopold Guillaume d'Autriche reconquiert en 1652 la Flandre occupée par le roi Louis XIV. Il mène le siège de Gravelines qui redevient espagnole. Ce siège de 1652 qui place Léopold Guillaume au sommet de sa gloire est répété en arrière plan de plusieurs œuvres conservées de nos jours à Viennes. Le siège de la ville en 1658 apparaît presque anodin à la lecture des archives de l'époque, et pourtant rétrospectivement, il demeure important pour l'avenir de Gravelines. Vauban y joue un rôle certain et la cité y trouve définitivement son camp, celui de la France.

Parmi les œuvres présentées :

- Peeters, *La prise de Gravelines de juillet 1644 (photo disponible)*
- Lambert de Hondt, *Le siège de 1652, huile sur toile (photo disponible)*

Autour de l'exposition

Le samedi 17 mars

Randonnée nocturne autour des remparts

À la suite du vernissage de l'exposition, une randonnée nocturne autour des remparts est organisée par la GEG (Gymnastique d'Entretien de Gravelines). Départ du musée à la nuit tombée. Une collation est offerte à la fin de la visite.

Tarif : Gratuit

Renseignements et inscriptions au 03 28 65 52 91

Les samedi 28 et dimanche 29 avril 2007

Journées eurorégionales des villes fortifiées

Exposition Prises en garde, Gravelines, cartes postales et photographies

Le Musée présente trois expositions photographiques sur la patrimoine fortifié de Gravelines (photographies anciennes et contemporaines) dans trois corps de gardes de la ville. En partenariat, la médiathèque présente sur le même thème, dans la Poudrière Carnot du chemin de ronde, une sélection de cartes postales anciennes issues de ses collections et Atouts Vie Petit-Fort-Philippe présente des photos d'enfants sur les fortifications.

Renseignements : 03 28 24 99 70

Dimanche 29 avril 2007

5e Salon de l'Édition Historique Régionale et Généalogique

Scène Vauban – de 9h à 18h

Gratuit – Renseignements : 03 28 23 96 55

Le Musée présente aux passionnés d'histoire locale et régionale, aux amateurs de livres et documents anciens ou encore aux simples curieux, ses ouvrages et présente sa dernière publication sur le patrimoine de la ville : « Histoire et patrimoine de Gravelines, de la ville forte à la ville contemporaine ».

Le samedi 19 mai

Rallye intervilles Vauban

De 9h à 20h - Départ à 21h30 de la poudrière (Arsenal)

Le musée de Gravelines, le Musée Portuaire de Dunkerque et l'association Atout Vie Pont de Pierre organisent un rallye voiture « Vauban ». En famille, partez à la découverte des richesses patrimoniales de la région, sur les traces de l'œuvre de ce grand stratège et architecte du territoire que fut Vauban. Les énigmes à résoudre amènent les équipes sur les différents sites Vauban des alentours. La journée se terminera par des animations spéciales « Nuit des musées » et un pot avec remise des récompenses.

Tarif : Gratuit

Renseignements et inscriptions au service éducatif : 03 28 24 99 72

Le samedi 19 mai **3e Nuit des Musées**

Visite de l'exposition Gravelines et Vauban, le vécu de la guerre à la paix ponctuée de saynètes théâtrales - Gratuit - Rendez-vous à 21h30 au Musée

Projection du docu-film : Vauban, Vagabond du roi

Un film de Jacques Tréfouël, écrit par Daniel Hénard et interprété par Bernard-Pierre Donnadiou.
Produit par France 3 Bourgogne Franche - Comté
(Sous réserve - Tous les dimanche au sous-sol de la Poudrière) (durée : 2h15)

Dans ce film s'entrecroisent archives originales, interviews d'historiens et séquences fictionnées qui donnent un visage à Vauban et permettent de replacer au plus près de la réalité ce personnage d'exception.

Visites-guidées : Vauban et Gravelines, le vécu de la guerre à la paix

Sur réservation - (durée : 1h)

Tarif : 1 € par personne (+ l'entrée de 2 €) - Visite Gratuite pour individuels le premier dimanche du mois de 15h à 18h

Allumez la poudre

Visites-atelier couplées, pour enfants :

- Au Musée de Gravelines : La guerre de siège selon Vauban

Visite de l'exposition puis jeu de rôle - Reconstitution du siège de 1644 avec des petits soldats (durée : 1h30)

Tarif : 2 € par enfant - Gratuit pour les écoles publiques de Gravelines
Renseignements et inscriptions au service éducatif : 03 28 24 99 72

- Au Musée portuaire : Les corsaires de Vauban

(du 17 mars au 27 mai)

Découverte de l'univers de la guerre de course au temps de Jean Bart et de Vauban - Abordage sur la Duchesse Anne (durée : 1h30)

Tarif : Gratuit pour les écoles conventionnées - 5 € pour les autres
Renseignements et inscriptions : 03 28 63 33 39

